

tiff/05

FRA EGO TIL VI – FRA NAVLEBESKUING TIL SOSIAL RELASJON

Årets konkurranseprogram byr på et flertall filmer hvor hovedpersonen går fra selvcentrering til å fokusere på fellesskapet; hvor hovedpersonen finner ny mening og utvikler seg selv gjennom båndene han/hun knytter til sine medmennesker. At selvrealisering oppnås gjennom å bruke all sin energi på seg selv er en vanlig misforståelse - At avhengighetsforhold til andre mennesker er frihetsberøvende er likeså en hyppig, men feilinformert antagelse.

Disse hovedpersonene våger å endre sine egne grunnverdier gjennom sterke møter med mennesker som de kanskje i første omgang bare nærer fordommer til. De finner ny livsglede gjennom opplevelsen av solidaritet og samhold, følelsesmessig av å være andre til hjelp, av å kunne motta hjelp – følelsen av å være inkludert – på tvers av sosiale og intellektuelle grenser.

EN FOLKEFIENDE

Erik Skjoldbjærg, Norge

I åpningsfilmen vår velger TV-kjendisen Tomas Stockman fellesskapets beste foran egen vinning når han avslører at kildevannet han og broren skal selge, bærer spor av gift.

LIVE-IN MAID

Jorge Caggero, Argentina

Beba og hennes hushjelp gjennom 30 år, Dora, har alltid hatt det hierarkiske forholdet seg imellom som det har sømnet seg – inntil Beba står på bar bakke. Nå er det Dora som er den sterke – den som må hjelpe Beba. Den sanne kjærligheten dem i mellom kommer til syne når den sosiale fasaden raser, og de bestemmer seg for å leve sammen videre på nye premisser.

MIDWINTER NIGHT'S DREAM

Goran Paskaljevic, Serbia & Montenegro

Lasar returnerer hjem til Serbia etter ti års fravær. Både han – og landet – ønsker å starte et nytt liv og legge den blodige fortiden bak seg. I den gamle leiligheten sin finner han Jasna og hennes autistiske datter. I stedet for å kaste dem ut, blir disse to hans nye familie, hans håp for framtiden.

BEAR HUG

9-år gamle Da-Jun opplever at foreldrene hans skyver ham fra seg, og er mesteparten av tiden overlatt i sin tenåringskusines varetekt. Hun hater å være bundet til sin lille nevø og de har et anstrengt forhold, men hun forstår Da-Juns savn, fordi hun er i samme situasjon i forhold til sine foreldre. Når Da-Jun rømmer, må hun ta ansvar og vi får en rørende gjenforening.

TURTLES CAN FLY



Bahman Ghobadi, Iran / Irak

Det er like før den amerikanske invasjonen i Irak og 13 år gamle Kak gjør ”karriere” som budbringer mellom kurdiske flykningeleire på den tyrkisk-irakiske grensen. Han må imidlertid revurdere sine foretagender når han møter tre krigsmerkede søsken som behøver hjelp.

ALL WINTER WITHOUT FIRE

Greg Zglinski, Sveits

Jean og Laure har mistet sin eneste datter i en brann på gården deres. I møtet med sin sorg lukker Laure seg inn i seg selv og blir innlagt. Jean har en annen innfalsvinkel. Han tar seg jobb i byen og blir inkludert inn i et albansk eksilmiljø hvor han får helt nye impulser. Han knytter nære vennskapsbånd til Labinota – en sterk kvinne som vet noe om å leve og å dele.

NOW AND THEN

John Lvøff, Frankrike

Den unge og lettere folkesky fotografen Alice er en kvinne av få ord og hun konsentrerer seg egentlig mest bare om å gjøre en god dokumenteringsjobb. Men paraglidergjengen som bor på samme hotell som henne klarer gradvis å inkludere Alice sitt glade sosiale selskap.

DAYS AND HOURS

Pjer Zalica, Bosnia-Herzegovina

Husholdsmeknikeren Fuke blir meget motvillig en ekteskapsmekler for sin onkel og tante. Normalt passer han bare sine egne saker, men etter en punktering blir han nødt til å overnatte hos det gamle paret og forholde seg til deres opphopede samlivsproblemer.

THE HOUSE KEYS

Gianni Amelio, Italia

Gianni støtte fra seg sin nyfødte sønn etter at hans kone døde i barselseng. Sønnen er tilbakestående og er blitt 15 år når Gianni møter ham på nytt. Han tvinges til å konfrontere fortiden og revurdere avgjørelsen han tok den gangen.

SÅ SOM I HIMMELEN

Kay Pollak, Sverige

I avslutningsfilmen vår trekker fiolinisten seg fra en strålende internasjonal karriere og trekker seg tilbake til hjembygda i Nord-Sverige. Her finner han den sanne lykken (og kjærligheten) gjennom fellesskapet han opplever med en broket forsamling nordsvenske korsangere. Regissøren Kai Pollak tematiserer i denne filmen det han har skrevet flere bøker og holdt foredrag om de siste årene: Selvutvikling og personlig innsikt gjennom møtet med andre mennesker.

- Bottom line:

Mennesker har behov for mennesker og all selvutvikling skjer i relasjoner.



David Moen
PROGRAMKOORDINATOR

